

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №90 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 28.08.2018



УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим ГБДОУ № 90  
Приморского района Санкт-Петербурга  
О.В. Макарьина  
приказ № 26 от 31.08.2018

**Рабочая программа музыкального руководителя  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)  
для детей среднего дошкольного возраста (4-5 года)  
на 2018-2019 учебный год**

Разработал музыкальный руководитель ГБДОУ № 90

Веснина Ксения Викторовна

Санкт-Петербург  
2018 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка (общие задачи специальные задачи, основные условия реализации программы, перечень нормативных документов)	Стр. 3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	Стр.6
1.3.	Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» с другими образовательными областями	Стр.8
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	Стр. 9
2.1.	Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа)	Стр. 9
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы	Стр. 11
2.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей средней группы (режимные моменты, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьей)	Стр. 13
2.4.	Планируемые результаты освоения программы детьми средней группы	Стр. 18
2.5.	Контроль за развитием музыкальных способностей детей средней группы	Стр. 19
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	Стр. 19
3.1.	Планирование образовательной деятельности	Стр. 19
3.2.	План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей	Стр. 29
3.3.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	Стр. 32

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще древние философы полагали, что «...воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Сегодня актуальность музыкального воспитания детей возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладающее уникальными свойствами воздействия на эмоциональную сферу является удивительно тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

В музыкальном образовании детей можно выделить общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Общие задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор. Фольклор других народов, классическая музыка русская и зарубежная, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;

#### **Специальные задачи:**

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости);

Реализация этих сложных задач требует новых методических и концептуальных оснований современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до школы.

### **Основные условия реализации программы**

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка, наличие качественных музыкальных игрушек и инструментов и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание конкретных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

### **Учебная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:**

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. № 666).

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 90 Приморского района Санкт-Петербурга.

- Постановление от 15 мая 2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические, требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 90 Приморского района Санкт-Петербурга.

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г № 2/15).

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДОУ. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)
- творчество (театрализованная деятельность, исполнительство, игры).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через:

- регламентированную и нерегламентированную формы обучения;
- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образованных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Образовательной программе» ГБДОУ №90.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
Группа раннего возраста	от 2 до 3 лет	10
Младшая	от 3 до 4 лет	15
<b>Средняя</b>	<b>от 4 до 5 лет</b>	<b>20</b>
Старшая	от 5 до 6 лет	25

Подготовительная к школе	от 6 до 7 лет	30
--------------------------	---------------	----

Программа рассчитана на 120 часов

Возрастная группа	Вторая группа раннего возраста	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	Итого
Вид деятельности						
1 Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2 Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3 Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4 Игра на музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
ИТОГО	12	18	24	30	36	120

## 1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)».

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композитов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального слуха.

### Раздел «ПЕНИЕ»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- передавать в движении характер музыки;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

#### **Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

##### 1. Вводная часть

##### Музыкально-ритмические упражнения.

Цел - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танца хороводах

##### 2. Основная часть

##### Восприятие МУЗЫКИ.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

### Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть

### Игра или пляска

## **1.3. СВЯЗЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)» С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений и здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений на Музыкальных занятиях, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения грамматического строя речи, памяти.
------------------	--

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Ребенок 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознаёт, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п.), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как - мальчикам («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»), о половой принадлежности людей разного возраста (мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка - дочь, внучка, сестра, мать, женщина). К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

При организации безопасной жизнедеятельности ребенка взрослому следует учитывать не сформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В

общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин.

Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре.

Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может целенаправленно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым (занимается интересной деятельностью в течение 15-20 минут) - если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В 5 лет интенсивно развивается память ребёнка - он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках. Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В возрасте 4-5 лет преобладает воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка: в них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Однако образы у ребёнка 4-5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий. Детские сочинения в основном не имеют ещё определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла.

Взрослому необходимо понимать, что воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Развитие воображения происходит в игре, рисовании, конструировании.

Для установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия.

К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого

изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений. В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные.

Речь становится более связной и последовательной. С помощью взрослого дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

В возрасте 4-5 лет дети используют обобщающие слова (мебель, посуда, транспорт и др.), объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта; называет животных и их детенышей, профессии людей, части предметов.

Если взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений.

В художественно-эстетической деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

## **2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

### Восприятие музыки

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.

### Пение

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).

### Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### Танцевально-игровое творчество

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### Игра на детских музыкальных инструментах.

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. К

концу года дети могут: - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства

словами, рисунком, движением.

- узнавать песни по мелодии.

- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). - петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### 2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей от 4 до 5 лет

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном - при пробуждении	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

на праздниках и развлечениях	окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр»	или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. - Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.
------------------------------	---	----------------------	---

### Раздел « ПЕНИЕ »

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, подпевание и пение знакомых песен при - рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по

		<p>элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.</li> </ul>
--	--	--	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, муз игры хороводы с пением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

	празднование дней рождений детей	атрибуты для музыкальных игровых упражнений, портреты композиторов. - ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших муз. спектаклей. - импровизация танцевальных движений в образах животных - концерты-импровизации.	подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. - Рекомендации по музыкальному воспитанию
--	----------------------------------	---	---

### РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, книг по музыке, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, портреты	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-



		композиторов. - ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Игра на знакомых музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. - Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.
--	--	--	--

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

*(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры, празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ТСО</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>- Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.</li> </ul>
--	--	--	--

#### **2.4. Планируемые результаты освоения программы детьми средней группы**

Педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирование;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение;

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности.

##### *1. Воспитание любви и интереса к музыке:-*

- ребенок останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;
- спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка;
- во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность;

##### *2. Развитие музыкальных способностей*

-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку(ребенок реагирует на характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно), имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку, может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, петрушка, снежинка).

-развитие восприятия музыки: ребенок различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;

слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на музыкальных инструментах, движении;

слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

1.-развитие вокально-хоровых навыков: ребенок любит слушать пение, подпевать взрослому; поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона; знает 2-3 любимых песни, может петь их с удовольствием

-развитие музыкально-ритмических навыков: ребенок любит двигаться под музыку; выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно; владеет элементарными танцевальными движениями и навыками ориентировки.

-развитие творческих музыкальных способностей: ребенок радостно откликается на возможность образного импровизированного движения; способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок; участвует в инсценировании простых песен.

## 2.5. Контроль за развитием музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей проведения групповой и индивидуальной диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по музыке, и оценивается по 5-ти балльной системе:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого.

5 баллов—ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Планирование образовательной деятельности

#### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, Музыкальное восприятие. Учить детей различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить дослушивать произведение до конца. Беседа об осени. Услышать печальное настроение музыки. Знакомство с образом дождя в музыке.	«Птица и птенчики» Тиличеева - сб. «Муз. букварь», «Ах, ты, береза» - р.н.м. "Осень" А. Майкапар, «Окликание дождя» А. Лядов
Пение	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Исполнять песню в нужном характере - нежно, весело.	«Осень в золотой косынке» (сб. «Колокольчик»), «Разговор» Смирнова (сб. «Колокольчик») «Колыбельная» Е. Тиличеева «Кот Васька» Чистоговорки на тему осени.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры	Формировать умение ритмично, ритмично, легко бегать, начинать движение после вступления. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений. Упражнять в ритмичных хлопках и кружении на носочках. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа. Учить выполнять махи, качание руками плавно	«Марш» Ломова, «Бег» Тиличеева, «Курочки и петушок», «Танец с листиками» А.Рыбников, игра. «Передай шляпу»
Творчество	Учить играть на колокольчиках и треугольнике. Держать инструменты без зажима. Исполнять мелодию ритмично.	«Дождик» Любарский,
Развлечение	Эмоциональный отклик. Закрепить понятие о временах года и приметах осени. Рассмотреть осенние пейзажи на картинах русских художников композиторов-классиков.	Путешествие в осенний лес»

## ОКТАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, отрывистое звучание бубенчиков. Услышать быстрый темп музыки, движение поезда. Беседа о транспорте. Учить слышать в музыке черты характера человека. Формировать звуковысотный слух.	«Колокольчики звенят» В.Моцарт, «Качели» Е.Тиличеева (сб. «Муз.букварь»), «Поезд»Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка» Д.Кабалевский
Пение	Учить детей эмоциональному исполнению выученных песен, передавать характер песни. Исполнять песню легким. Полетным звуком. Вместе начинать, слышать соседа	«Праздник урожая» «Осень наступила» С. Насауленко, «Капельки» Павленко.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей ходить хороводным шагом по кругу. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, красиво выходить на танец, танцевать в паре. Выучить организованный танцевальный вход на утренник. Продолжать учить выполнять танцевальные движения с предметами. Уметь играть по правилам в коллективе. Развивать быстроту реакции. Разучить с мальчиками движение «сеть на колено».	«Тучка» - парный танец на песню в исполнении группы «Киндер-сюрприз», «Полянка» р.н.м., «Я пою» - песня из репертуара детского конкурса «Евровидение», «Займи домик» (любая веселая мелодия) «Пугало» (сб.Колокольчик)
Творчество	Уметь читать стихи по ролям. Продолжать учить игре на треугольнике и колокольчиках. Четко вступать в начале проигрыша.	«Овощи» - сценка. «Капельки» Павлович.
Развлечение	Знакомство с русскими народными инструментами. Беседа, рассказ, игра на ложках в оркестре.	«Три листочка» - утренник. «Ложки расписные»

### НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие классической музыки. Продолжать знакомить с музыкой композиторов-классиков. Учить различать произведения веселого и грустного характера. Знакомство с песенным жанром - колыбельная. Образ матери в музыке, услышать добрый характер, нежность мамы.	«Обидели» Агафонников, «Колыбельная» А.Гречанинов, «Материнские ласки» А.Гречанинов
Пение	Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Правильно произносить звуки и окончания в словах.	
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Знакомство с новым танцем. Выполнять притопы без продвижения вперед. Менять движения со сменой частей. Уметь выполнять движения по тексту. Уметь быть ведущим по выбору муз. рук. Двигаться «паровозиком» по всему музыкальному залу. Радость от игры.	«Башмачки», «Огородная- хороводная» А.Филиппенко «Марш» Шуман, «Вертушки» укр.н.м.
Творчеством	Исполнить песенку птички и птенцов на металлофоне. Закрепить навык играть на ложках.	«Птички и птенчики» (Муз. букварь) «Ложки деревенские»
Развлечение		

### ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики). Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Беседа о приметах зимы. Услышать выразительные средства музыки, передающие метель.	«Петрушка» Брамса , «Песенка зайчиков» Красева. Упражнение и игра «Курицы" Тиличевой. «Зима» А.Вивальди
Пение	учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Передавать в песне праздничное новогоднее настроение.	«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко, «Праздник новогодний», «Последний лист календаря" Е.Крылатов.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную; Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, имитирующие игру в снежки. Учить девочек топающему шагу, кружению в паре. Учить мальчиков выполнять танцевальные движения с предметами. Выучить организованный танцевальный вход на праздник.	«Игра в снежки», «Я елка современная» - танец девочек-елочек, «Танец гномов» - современная эстрад.мелодия, «Танец звездочек» - песня из репертуара группы «АББА», «Танец снеговиков» - современная эстрад мелодия. «Это Новый год» - песня группы «Барбарики»
Творчество	Уметь подыгрывать на бубенцах во вступлении и проигрышах. Держать бубенцы без зажима руки, четко вступать и заканчивать.	«Зимушка хрустальная»
Развлечение	Встреча с любимыми героями мультфильмов. Прослушивание песен из мультфильмов. Радость от совместного выступления на утреннике.	«Мультилото» " В гостях у Деда Мороза» - новогодний утренник

### ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи.	Репертуар
------------------------------	---------------------	-----------

Слушание	Продолжать развивать у детей чувство прекрасного, учить воспринимать классическую музыку. Услышать в музыке кукольный характер. Знакомство с жанром «Танец». Беседа о зимнем лесе.	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Полька» М.Глинка.
Пение	Учить петь естественным голосом, выразительно. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Закрепить названия нот.	«Кукла» муз.Старокадомского, «Песенка-чудесенка», «Звуки музыки», «Саночки» А.Филиппенко.
Музыкально ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить играть по заданным правилам, развивать, внимание. Учить делать махи свободными руками. Продолжать учить детей ходить по кругу за руки, не сужая круг. Учить выполнять движение по кругу в паре, закрепить кружение в лодочке.	Игра на песню «Следы», Упражнение с лентами «Вальс» Жилина, Хоровод «Кто у нас хороший?» «Дружба» -танец на песню из репертуара группы «Барбарики»
Творчество	Учить играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Метелица» р.н.п.
Развлечение	Рассказ о шумовых и музыкальных звуках. Развитие сенсорных способностей детей. Радость от	«Волшебные звуки»

### ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать учить детей различать Музыкальные «произведения веселого и грустного характера. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Услышать быстрое движение в музыке. Беседа о животных, услышать низкие звуки виолончели.	Котик заболел», «Котик выздоровел», «Музыкальные инструменты» Левдокимова, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Слон» К. Сен-санс
Пение	Учить передавать веселый, бодрый характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, ласкового характера про маму. Чистота интонации, учить петь полетным легким звуком. Беседа о военных — защитниках нашей Родины. Прививать чувство патриотизма.	«Мы солдаты» муз. Слонова. «Летчик» Е.Тиличеева, «Мамочка милая», «Зореньки краше».



Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить детей выразительно выполнять движения танца. Уметь танцевать в паре. Упражнять в движении прямого галопа, легкого бега, прыжков. Совершенствовать умение изящно, самостоятельно выполнять движения. Разучить организованный танцевальный вход на	«Веселые мячики» Сатулина, «Военный марш» Г.Свиридов, «Яблочко» - танец мальчиков «Кнопочка» - танец девочек, «Бананамамма».
Творчество	Учить играть в оркестре на разных ДМИ, вступая по словам песни. Исполнять номер весело, бодро.	«Ребята-поварята»
Развлечение	Беседа о профессии военных, о 23 февраля. Знакомство с русскими народными традициями. Радость от совместного развлечения.	«Наша армия самая сильная» «Широкая масленица»

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Развивать чувство ритма. Знакомство с музыкальным жанром «Марш». Услышать в музыке сказочный характер героя, волшебство. Продолжать знакомить детей с образом матери в музыке.	«Песенка о весне» Фрида, «Танец феи» П.Чайковский, «Веселые дудочки» Левдокимова «Марш» Ф.Шуберт. «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева.
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно. В умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова. Беседа о бабушке. Учить исполнять песню нежно.	«Зима прошла» Метлова, «Весенняя» Вихаревой, «Воробей» Герчик, «Солнечные зайчики» А.Варламов, «Оставайся, бабушка, такой»

Музыкально-ритмические, движения. Танцы. Игры.	Уметь выполнять танцевальные движения в проигрыше и вступлении песни. Выполнять движения по заданным правилам. Закрепить навык исполнения пружинки и фонариков. Учить играть по правилам, передавать повадки животных.	«Солнечные зайчики» А.Варламов, «Сапожник» - коммуникативный танец, «Ах, вы сени» р.н.п. «Хитрый кот»
Творчество	Исполнять на ложках ритмический рисунок мелодии. Держать ложки без зажима кисти. Слышать 3х-частную форму музыки.	«Смелей наездник. Р. Шуман
Развлечение	Радость от совместного выступления, от выступления для мамы.	«Самая лучшая мама» - утренник

### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание/	Услышать таинственный характер музыки. Беседа о подводном мире. Рассказ о рыбках. Вызвать эмоциональный отклик. Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке. Беседа о приметах весны. Услышать в музыке пение птиц.	«Солнышко» Кравченко, «Громко-тихо», Левдокимова, «Рыбки» Сен-Санс, «Весна» А. Вивальди «Кукушка» А. Аренский
Пение	Пропевание мелодии на одном звуке и нисходящей мелодии. Знакомство с новой песней. Услышать веселый характер песни. Беседа о содержании песни. Разучить слова песни. Уметь исполнить песню в медленном темпе.	Распевка: Дили-день, ах, какой хороший день. «Пестрый колпачок» Г.Струве, «Про козлика» Г.Струве, «Старичок-лесовичок»
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Уметь держать равновесие. Уметь передавать повадки животных. Научить простейшим элементам русской пляски. Учить выполнять движения с лентами, кружиться в паре, перестраиваться в круг.	«Аист» - подвижная игра на мелодию «Светит месяц», «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Лети, лети, лепесток» игра «Волшебный платок»
Творчество	Закрепить навык игры на ложках, четко исполнять предложенный ритм.	«Светит месяц» - р.н.п.

Развлечение	Беседа о весне, о приметах весны. Прослушать звуки весеннего леса, уметь различать их.	«Здравствуй весна»
-------------	--	--------------------

### МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать песню светлого лирического характера. Рассказывать о чем поется в песне Развивать умение петь на одном звуке. Развивать чувство ритма. Услышать радостное озорное настроение музыки. Беседа о цирке. Беседа о родной природе.	«Лесная песенка» муз. Витлина. «Мы идем с флажками» муз. Тиличеввой. «Клоуны» Д. Кабалевский «Березка» Е. Тиличевва
Пение	Учить детей петь легко, передавать в пении радостное настроение. Начинать после музыкального вступления, чисто интонировать. Беседа о Санкт-Петербурге.	«Мы умеем рисовать» Абелян, «Экскурсия» С.Кожуховская (сб. «Колокольчик» №29 2003), «С днем рождения Петербург!» Е.Уткина(сб. «Колокольчик» №29 2003)
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец. Ритмично выполнять движения. Передавать движения выразительно. Упражнять в легком беге врассыпную, ритмично играть на музыкальных инструментах.	«Прогулка» Раухверга. «Покажи ладошки» латв.н.м. "Веселые музыканты»
Творчество	Закрепить навык игры на ДМИ.	Мелодии по выбору муз. руководителя.
Развлечение	Развитие патриотических чувств, знакомство с праздниками — День Победы, День рождения Петербурга. Радость от совместного досуга.	«Салют Победы», «Наш город»

### ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Уметь определить жанр музыки. Беседа о приметах лета, какие знают цветы. Беседа о летних явлениях природы. Отгадать загадки про цветы. Назвать цветы по картинкам. Беседа о бабочках. Услышать в музыке легкость, полетность. Нарисовать картинку к музыке.	«Вальс цветов» П.И.Чайковский, «Мотылек» С.Майкапар, «Дождик и радуга» С.Прокофьев,
Пение	Четкость дикции при пении распевок. Чистота интонации при пении по звукам трезвучия. Учиться задерживать и правильно распределять дыхание. Разучивание песни. Уметь четко вступать и заканчивать одновременно со всеми. Беседа о природе.	Распевки со сменой слогов (Да Ди Да...) «Са-са-са — прилетела к нам оса» Игра на дыхание «Лифт» «Про меня и муравья» Л. Абелян, «Радужная песенка» Т. Шикалова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельев
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Разучить танец. Уметь выполнять движения: бег, «плывем», «летим». Четко реагировать на смену муз. частей. Доставить радость от совместного танца.	«Я от тебя убегу» -коммуникативный танец, «Марш» Е.Тиличеева «Пружинки» - любая р.н.м,

	<p>Вызвать радость от совместной игры. Уметь выполнять правила игры. Воспитывать терпимость при проигрыше и радость за победившего товарища. Разучить новый танец, уметь передавать движение поезда, двигаться, держась друг за друга, не расцепляясь, в разных направлениях. Реагировать на смену музыки сменой движений. Вызвать радость от совместной игры. Уметь выполнять правила игры.</p> <p>Уметь передавать движение поезда, самолета, автомобиля (ходьба, держась дуг за друга, топающий шаг, бег). Начинать и заканчивать движения под музыку, реагировать на смену динамики.</p>	<p>«Веселый поезд» - современная эстрад. песня, «Автомобиль» М.Раухверегер, «Поезд» Н.Метлов, «Самолет» В.Нечаев, «Игра с бубном» -веселая эстрадная песня по выбору муз.рук., «Лавата» - польский народный танец</p>
--	--	---

Творчество	Игра на ложках и бубенчиках, поочередно вступая.	«Танец» из балета «Лебединое озеро»
	Уметь слышать различие музыкальных отрывков, вовремя вступать и заканчивать исполнение.	П.И. Чайковский, «Есть часы во всех домах» - песня из передачи «Спокойной ночи, малыши»
Развлечение	Радость от совместного досуга.	«Здравствуй, лето!» - развлечение, посвященное началу лета и дню защиты детей, «Шоу мыльных пузырей»

### 3.2. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей.</p> <p>Выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>Знакомство с молодыми специалистами.</p> <p>Беседа с воспитателями группы раннего возраста об адаптации детей..</p> <p>Подготовка спектакля для детей «Огнехвостик» (разработка сценария, репетиция с педагогами)</p>	<p>Посещение родительского собрания</p> <p>Ознакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию детей, озвучить требования по внешнему виду детей на утренниках и занятиях. Информация для родителей на музыкальном стенде «Звуки осени».</p>
Октябрь	<p>Организация выставки рисунков «Наши педагоги» ко дню рождения детского сада №90.</p> <p>Индивидуальные консультации для воспитателей всех возрастных групп и воспитателей- исполнителей ролей по проведению утренников «Осенины».</p> <p>Семинар-практикум «Организация совместной деятельности педагога с детьми по музыкальному развитию»</p> <p>Беседа с воспитателями на тему проведения конкурса чтецов «Современные петербургские поэты», разработка положения конкурса, подготовка презентации.</p>	<p>Консультация для родителей «Утренник без стресса».</p> <p>Консультация по изготовлению костюмов для осенних утренников.</p> <p>Информация для родителей на музыкальном стенде «Музыкальные даты октября».</p> <p>Обсуждение с родителями детей-участников конкурса СПЧ-1 «Веселые нотки» о помощи в подготовке к конкурсу.</p>

	Конкурс СПЧ-1 «Веселые нотки» на базе ГБДОУ №75 20.10	
Ноябрь	Педагогический совет №2 «Сюжетно-ролевая игра как условие успешной социализации ребенка-дошкольника» Организация выставки рисунков ко Дню матери «Мама и я» Беседа с воспитателями на тему подготовки семинара практикума «СРИ – совместная деятельность педагога с детьми», подготовка презентации, подбор муз. сопровождения	Консультации по изготовлению костюмов для новогодних утренников. Подготовка атрибутов к новогодним утренникам Информация для родителей на музыкальном стенде ко Дню матери.
Декабрь	Конкурс СПЧ-1 «Звучи, оркестр!» на базе ГБДОУ №76 Репетиции для воспитателей-исполнителей ролей на новогодних утренниках. Провести беседу с воспитателями всех возрастных групп «Роль воспитателя на детском празднике».	Просвещение родителей в музыкальном уголке «Тема зимы в классической музыке». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам «В гостях у деда Мороза»
Январь	Организация выставки детского рисунка ко дню снятия блокады Ленинграда. Подготовка музыкально-театрализованного представления ко дню снятия Блокады совместно с воспитателями старших и подготовительных групп. Конкурс СПЧ-1 «Сказка за сказкой» на базе детского сада №63. 31.01 Консультация для воспитателей группы — участника конкурса «Сказка за сказкой»	Просвещение родителей в музыкальном уголке ко дню снятия блокады «А музы не молчали». Помощь родителей в подготовке к выступлению на конкурсе «Сказка за сказкой» в изготовлении костюмов и декораций.
Февраль	Индивидуальные беседы с воспитателями всех возрастных групп по проведению утренников к 8 марта. Репетиция с воспитателями к утреннику к 8 марта. Проведение масленицы в разных группах. Организация выставки рисунков «Наша армия сильна!» Обсуждение с педагогами творческой группы сценарий проведения фестиваля «Музыкальный Петербург», работа с воспитателями-исполнителями ролей, выбор музыкального сопровождения. Подготовка и проведение кукольного спектакля (разработка сценария, репетиция с педагогами)	Оформление материала на музыкальном стенде "Песни нашей армии» ко Дню Защитника Отечества.
Март	Проведение утренников "Для мамочки любимой" Педсовет № 3 «Организация работы по развитию речи детей»	Обсуждение с родительским комитетом подготовительных групп даты проведения

	Конкурс СПЧ-1 «Музыкальный Петербург» на базе нашего детского сада	выпускных балов, решение вопросов по организации праздника.
Апрель	Организовать воспитателей старших групп для подготовки праздника ко Дню Победы. Обсуждение музыкального оформления и помощь воспитателям в проведении недели открытых дверей «В дружбе народов единство России».	Рекомендации родителям подготовительных групп по дальнейшему музыкальному образованию детей. Оформление материала на музыкальном стенде «Музыка и космос" ко Дню Космонавтики.
Май	Музыкально театрализованное представление ко Дню Победы. Подготовка номера с сотрудниками. Организовать воспитателей подготовительных для проведения выпускного праздника. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному празднику». Беседа о роли воспитателя на выпускном празднике. Обсуждение итогов по музыкальному воспитанию на педсовете №4 Конкурс СПЧ-1 «Битва хоров» на базе ГБДОУ №70	Помощь родителей в оформлении музыкального зала для выпускного праздника. Размещение информации для родителей в музыкальном уголке «Музыканты на войне». Консультация для родителей на тему«Внешний вид ребенка на выпускном празднике», «Внешний вид на музыкально-театрализованном празднике ко дню Победы»
Июль	Консультации для воспитателей на тему «Музыка на улице».	Просвещение родителей на тему «Музыкальное развитие ребенка в летний период». Список произведений для слушания детьми в летний период
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников, и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятия, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. Проводить консультации по оформлению музыкальных уголков в группах Давать рекомендации по слушанию музыки в повседневной жизни ребенка.	Организовывать фото- и видеосъемки для оформления сайта детского сада. Оформление музыкального уголка Давать рекомендации по развитию музыкального слуха у детей. Консультировать по вопросам дальнейшего музыкального образования Беседовать об успехах детей в музыкальном развитии.

### 3.3.КОМПЛЕКТ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p><b>СЛУШАНИЕ</b></p>	<p>1 И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» Авторская программа и методические рекомендации. - СПб.2008.</p> <p>2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы - СПб. 2008.</p> <p>3.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.</p> <p>4.ИКаплунова, И.Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы - СПб. 2008.</p> <p>5.О.П.Радынова «Природа и музыка» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г.</p> <p>6.О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г</p> <p>7. О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Программа Музыкальные шедевры» - Творческий центр «Сфера» 2014г.</p> <p>8.Сборники классической музыки:          -П.И.Чайковский «Детский альбом»          -Р. Шуман «Альбом для юношества»          -Э. Григ «Пьесы для фортепиано»          - «Любимые классические мелодии»</p> <p>9.Музыкальный центр</p> <p>10.Мультимедиапроектор</p> <p>11.Подборка рассказов и иллюстраций по музыке</p> <p>12.Папка детских рисунков «Музыкальные картинки»</p> <p>13. Иллюстрированная книга по слушанию «Мир музыкальных образов»</p> <p>14. Картотека музыкальных инструментов.</p> <p>15.Фонотека с записями классической музыки</p> <p>16.Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва, просвещение, 1986г;</p> <p>17.«Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», Москва, Гуманитарный издательский центр, 2001 г;</p> <p>18. Подборка журналов «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «справочник музыкального руководителя»;</p> <p>19.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г</p>
<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p>1.И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Авторская программа и</p>



	<p>методические рекомендации. - Спб, 2008.</p> <p>2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы–СПб. 2008.</p> <p>3.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.</p> <p>4И. Каплува, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы –СПб. 2008.</p> <p>5.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.</p> <p>6.Пианино</p> <p>7 .Песенные, сборники разных композиторов: В. Шаинский, Г.Струве, Д.Воскресенский и др, подборка сборщиков «Колокольчик»</p> <p>8.Фонотека с записями фонограмм современных детских песен</p> <p>9. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Гос.муз.изд., Москва,1962г;</p> <p>10. «Учите детей петь», составитель Т.М.Орлова, Москва, просвещение, 1988;</p> <p>11. «Детские забавы», Москва просвещение, 1991г.</p> <p>12.Л.С.Казанцева «Крошки-Ладошки», СПб. 2010г. 13.Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио), Спб, 1999г;</p> <p>14.М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду»,Ярославль, Академияразвития, 2006г;</p> <p>15.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г.</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p>	<p>1. Комплект дисков Т. Сувориной «Танцевальная мозаика» - 4шт;</p> <p>2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.</p> <p>3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб. 2001.</p> <p>4. Картотека танцев</p> <p>5.И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки. СПб: изд-во «Композитор»,1999</p> <p>6.Сборники «Музыка и движение» (для детей 5-6лет, 6-7 лет) Москва, Просвещение, 1983г;</p> <p>7. «Утренняя гимнастика под музыку" Составители Иова Е.П, Иоффе А.Я., Москва, Просвещение, 1984г;</p> <p>8.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей», Музыкальная палитра, Спб, 2004г;</p> <p>9.Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», детство-пресс, СПб, 1999г;</p> <p>10. Фонограммы на СД и других носителях.</p> <p>11. Диски с районного фестиваля Журавушка» - 2шт.</p> <p>12. Атрибуты для муз.-ритмических движений: -мечи богатырей 12шт, -искусственные цветы — 28 шт,</p>

	<p>-волшебные палочки— 14  -ленты — 44 шт,  -ленты-фонтаны — 20 шт,  -султанчики разноцветные - 60 штук  -корзиночки — 4 штук,  -снежинки — 24тук.  13.Костюмы:  -плаши- крылья Жар.птицы— 10 штук,  -головной убор Жар птицы — 10 штук,  -костюм снеговика — 6 штук,  -маски инопланетянина— 12 штук,  -шлем космонавта — 1 штука,  -шляпа джентльмена — 8 штук,  -шапочки- подснежники — 6 штук,  -рожки инопланетянина— 12 штук,  -головной убор с пером — 12 штук.  -рубачи в р.н.стиле -10 штук  - сарафаны - 12 штук  - кокошники - 6 штук  -военная форма — 6 штук  14.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>
<p><b>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</b></p>	<p>1. С. Бублей«Детский оркестр» - учебное пособие  2.Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»  3.Д.А.Рытов «Домашний оркестр для веселого праздника»Академия развития, Ярославль, 2007г. Детские музыкальные инструменты:  -Металлофоны,  - Ксилофоны  -Бубны  -Маракасы деревянные  -Бубенцы  -Барабаны  -Треугольники</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ложки</li><li>-Трещотки</li><li>- Коробочка</li></ul> <p>4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез,</p>
--	--