


Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №90 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим ГБДОУ № 90
Приморского района Санкт-Петербурга
О.В. Макарьина
приказ № 46 от 31.08.2018



**Рабочая программа музыкального руководителя
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)
для детей подготовительного к школе возраста (6-7 лет)
на 2018-2019 учебный год**

Разработал музыкальный руководитель ГБДОУ № 90

Веснина Ксения Викторовна

Санкт-Петербург
2018 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка (общие задачи специальные задачи, основные условия реализации программы, перечень нормативных документов)	Стр. 3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	Стр.6
1.3.	Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» с другими образовательными областями	Стр.8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные особенности детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)	Стр. 9
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы	Стр. 10
2.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы (режимные моменты, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьей)	Стр. 11
2.4.	Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительной к школе группы	Стр. 19
2.5.	Контроль за развитием музыкальных способностей детей подготовительной к школе группы	Стр. 20
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Планирование образовательной деятельности	Стр. 21
3.2.	План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей	Стр. 33
3.3.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	Стр. 36

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще древние философы полагали, что «...воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Сегодня актуальность музыкального воспитания детей возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействия на эмоциональную сферу является удивительно тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

В музыкальном образовании детей можно выделить общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

Общие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка русская и зарубежная, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;

Специальные задачи:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости);

Реализация этих сложных задач требует новых методических и концептуальных оснований современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до школы.

Основные условия реализации программы

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее, значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка, наличие качественных музыкальных игрушек и инструментов и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание конкретных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Учебная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. № 666).

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 90 Приморского района Санкт-Петербурга.

- Постановление от 15 мая 2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические, требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 90 Приморского района Санкт-Петербурга.

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г № 2/15).

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДОУ. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)

- творчество (театрализованная деятельность, исполнительство, игры).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через

- регламентированную и нерегламентированную формы обучения;
- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образованных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Образовательной программе» ГБДОУ №90.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
Группа раннего возраста	от 2 до 3 лет	10
Младшая	от 3 до 4 лет	15
Средняя	от 4 до 5 лет	20
Старшая	от 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	от 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов

Возрастная группа	Вторая группа раннего возраста	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	Итого
Вид деятельности						
1 Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2 Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3 Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4 Игра на музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
ИТОГО	12	18	24	30	36	120

1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)».

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального слуха.

Раздел «ПЕНИЕ»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;

- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- передавать в движении характер музыки;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танца хороводах

2. Основная часть

Восприятие МУЗЫКИ.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска

1.3. СВЯЗь ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)» С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений и здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений на Музыкальных занятиях, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения грамматического строя речи, памяти.
------------------	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни литературных произведений, передаваемые детьми, в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Он достаточно точно представляю себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам

уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто находится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации приводящей к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитие половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности, действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной

музыке

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх в компьютерных играх - при пробуждении на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - другие занятия, - театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, - фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, - рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Открытые занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. - Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	-Индивидуальные -Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка, в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Участие в районных конкурсах 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей; - Музыкально-дидактические игры; 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Помощь родителей в подготовке к конкурсам и праздникам; - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Инсценирование песен, хороводов; - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - Создание иллюстраций к знакомым песням; 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание альбома иллюстраций «Любимая песенка»; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Рекомендации по музыкальному развитию детей - Совместное пение знакомых песен.
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
<ul style="list-style-type: none"> -Индивидуальные -Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые -Индивидуальные

<p>-Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- НОД - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, -музыкальные игры, хороводы - инсценирование песен, - развитие танцевально-игрового творчества, празднование дней рождения детей, - участие в районных конкурсах</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений равных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; - Придумывание простейших танцевальных движений; - Инсценирование содержания песен, хороводов; - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений;</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), - Создание альбома иллюстраций «Музыкальные картинки»; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	---	--

		- придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
--	--	---	--

РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
-Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	- НОД -Праздники и развлечения -Игра на ДМИ в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -игры с элементами аккомпанемента, -празднование дней рождения детей.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании;	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание альбома иллюстраций «Музыкальные картинки» - Оказание помощи родителям по созданию

		<ul style="list-style-type: none"> - Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых 	предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	-------------------------------------

РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - театрализованная деятельность, игры - празднование дней рождения детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Рекомендации по музыкальному воспитанию детей

		<ul style="list-style-type: none"> - ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений. - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Помощь родителей в подготовке к конкурсам
--	--	---	---

2.4. Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительной группы

Педагогический процесс можно считать эффективным если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение;

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности

1. Воспитание любви и интереса к музыке

- ребенок проявляет
- способен к произвольному вниманию при слушании музыки; -проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

2. Развитие музыкальных способностей

-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку:

- ребенок реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;
- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;
- тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности;

3. Развитие восприятия музыки:

- различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)

4. Развитие вокально-хоровых навыков:

- ребенок любит петь, знает 5-7 детских песен и исполняет их с радостью;
- способен подстраиваться голосом к унисону, поет легким, естественным голосом;
- может импровизированно петь простейшие мелодии.

5. Развитие музыкально-ритмических навыков:

- любит двигаться под музыку;
- выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно;
- владеет разнообразными танцевальными движениями и навыками ориентировки.

6 Развитие музыкальных творческих способностей:

- с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;
- с удовольствием участвует в инсценировании песни; у ребенка точные и выразительные движения; мимика соответствует музыкально-игровому образу;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт2.6.)

2.5. Контроль за развитием музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по музыке, и оценивается по 5-ти балльной системе:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого.
- 5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

3. ОРГАНИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?») Учить дошкольников различать характер трех песен об осени: грустный, печальный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый — спокойный — грустный) Познакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы. Услышать радостное настроение музыки. Беседа о труде крестьянина.	«Осень» («Детские песни») П.Чайковский «Осень Бродит по лесам», «Что у осени в корзине» Е. Тиличевой, «Весело-грустно» Г. Левкодимова, Р.Шуман «Веселый крестьянин» Кабалевский: «Резвушка», «Плакса», «Злюка», «Наш край». «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
Пение	Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы. Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраивается к тону, заданному взрослым выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова.	«Детский сад» А. Ермолов

Муз.- ритмические движения. Игры. Танцы.	Закрепить элементы русской пляски - стукалка, полочка. Умение двигаться в 2х хороводах противоходом. Уметь исполнять роли выразительно. Передавая повадки животных. Тренировать выдержку и внимание. Разучить новый танец девочек. Уметь танцевать с предметами. Вызвать радость от совместного исполнения танца. Уметь выполнять движения по тексту. Четкая бодрая ходьба. Отмечать сильную долю. Делать свободные махи.	«Пойду ль, выйду ль я» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Кот и мыши», «Улетай на крыльях ветра» А. Бородин «Марш» И. Кишко «Марш» И. Дунаевский «Мельница» Т. Ломова
Творчество	Уметь исполнять мелодию на одном звуке на металлофоне. Обратить внимание на правильное положение кисти руки.	«Кошкин дом» р.н. прибаутка
Развлечения	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики. Закрепление понятий о временах года. Закрепление знаний примет осени.	«Времена года» А. Вивальди
ОКТЯБЬ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	Определите жанр музыки. Представить героев марша. Уметь воспринимать симфоническую музыку. Сравнить произведение с ранее прослушанными. Услышать энергичный характер музыки. Придумать героев муз. произведения. Беседа об оттенках человеческих чувств — раздумье.	«Марш» С.С.Прокофьев «Танец с саблями" А. Хачатурян «Раздумье» С. Майкапар
Пение	Развитие звуковысотного слуха. Уметь исполнять песню хором чисто и выразительно танцевальные движения. Знакомство с новой песней. Обсуждение настроения.	«Звуки разные бывают» «Детский сад» «Ты мой друг» А.Ермолов

Муз.- ритмические движения. Игры.	Знакомство с движениями танца Жуков. Разучивание танца с мальчиками. Объяснить и разучить перестроения из 2х колонн.	Современная эстрадная песня «Шивава» «Игра с погремушками» Ф.Шуберт
Танцы.	Уметь выполнять движения с предметом. Выполнение отдельных движений танца. Выполнять движения в соответствии с музыкой. Радость от совместной игры. Умение двигаться галопом друг за другом. Закрепить навык движения галопом. Уметь двигаться спиной мелким шагом. Разучить танцевальный вход на осенний праздник.	«Смелый наездник» Р.Шуман «Плетень» р.н.м. обр. Бодренкова «Непогода» М. Дунаевский
Творчество	Закрепление навыка игры на колокольчиках. Уметь исполнять на металлофоне простейшие мелодии в пределах квинты. Работа над ролями в инсценировке «Стрекоза "Стрекоза и муравей»	Любая ритм. мелодия
Развлечения	Беседа о труде воспитателя. Стихи о воспитателе. Поздравление воспитателя с днем дошкольного работника. Радость от совместного праздника и инсценировки.	«Воспитатель дорогой» «Осень в Петербурге» - осенний утренник
НОЯБРЬ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	Услышать грустное и веселое настроение музыки. Встреча с творчеством Чайковского. Беседа о сюжете муз. произведения. Стихи. Беседа об осенних месяцах, о 3х периодах осени, о русских народных традициях. Образ матери в музыке, услышать доброе и нежное настроение в музыке, рассказ детей о своей маме	«Болезнь куклы» П.Чайковский «Новая кукла» П.И.Чайковский «Ноябрь. Тройка» П.Чайковский «Аве, Мария!» Ф.Шуберт

Пение	<p>Продолжат работать над дикцией в скороговорках.</p> <p>Учить распределять правильно дыхание.</p> <p>Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.</p>	<p>Скороговорка</p> <p>«Раз дрова, два дрова, три дрова...»</p> <p>«Осенний вальс» Г.Гусева,</p> <p>«Хороша зима» Е.Туманян (или другая песня б' зиме)</p>
Муз.- ритмические движения. Игры. Танцы.	<p>Закрепить шаг польки отдельно и в паре.</p> <p>Умение двигаться шагом польки вперед по кругу.</p> <p>Закрепить знание о творчестве Чайковского.</p> <p>Уметь ловко обращаться с обручем во время танца. Брать его правильными руками, исполнять танец от начала до конца.</p> <p>Учить выполнять движения руками с флажками свободно на вытянутой руке.</p> <p>Умение имитировать движения под музыку.</p> <p>Умение импровизировать.</p> <p>Играть по правилам с пением.</p> <p>Развитие коммуникативных качеств. Радость от игры.</p>	<p>«Полька» П.И.Чайковский</p> <p>«Танец с обручем»</p> <p>«Заинька, выходи!» р.н.п.</p> <p>«Этюд» К. Гуригт</p> <p>«Осень — гостя дорогая» С. Стемпневский</p>
Творчество	<p>Уметь исполнять мелодию песни от разных нот на металлофоне. Свободно держать молоточек.</p>	<p>«Василек» р.н.п.</p>
Развлечения	<p>Правила поведения в театре. Беседа о театрах Санкт-Петербурга. Беседа о театральных жанрах.</p> <p>Беседа о маме, о Дне матери. Воспитание добрых чувств любви и уважения к маме.</p>	<p>«Волшебный мир театра»</p> <p>«Мама — слово дорогое»</p>
ДЕКАБРЬ		

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание -восприятие произведений -развитие слуха</p>	<p>Развивать умение различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка). Знакомство с оттенками светлых чувств человека. Учить детей различать, составлять, образы трехчастной музыки, передающей однотипные движения персонажей сказки. Учить ребят воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство — подражание звучанию колокольчиков, постепенно затухающему. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз</p>	<p>«Катание на санях» Л.Моцарт «Музыкальный момент» Ф. Шуберт «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова «Цирковые собачки» Е. Тиличеевой</p>
<p>Пение</p>	<p>учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию. Передавать праздничное настроение песен.</p>	<p>Песни новогодней тематики по выбору муз. руководителя: «Русский Дед Мороз» А. Варламов, «Новый год» А.Ермолов. «Кошачья, планета» А.Усачев</p>
<p>Муз. ритмические движения. Игры. Танцы.</p>	<p>Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинистом шаге). Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Учить ребят выразительно и точно исполнять движения, в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности,</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева Рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян вальс (по усмотрению педагога) Характерные танцы к Новому году: танец инопланетян, танец цыганок, танец Жар-птиц, танец пиратов (современные эстрадные песни) Игра «Колобок». Две русские народные мелодии.</p>

	<p>синхронности движений, в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки; слышать ускорение темпа отражать это в движении.</p> <p>Разучить танцевальный вход на утренник.</p>	«Новогодние игрушки»
Творчество	Уметь исполнять простейший ритм. рисунок и мелодии на разных ДМИ отдельно и в оркестре.	"Разговор со счастьем» А. Зацепин
Развлечения	Расширять кругозор детей. Прививать любовь к шедеврам классической музыки. Беседа о природе. Радость от совместного утренника.	«Тайны зимнего леса» (по муз. произведениям о зиме) «Новогодняя сказка»
ЯНВАРЬ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	<p>Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики.</p> <p>Услышать «кукольные» маленькие движения в музыке.</p> <p>Рассмотреть музыкальную шкатулку.</p> <p>Беседа об истории муз. инструментах.</p> <p>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной.</p> <p>Знакомить детей с шедеврами зарубежной классической музыкой. Рассказ о героях норвежских сказок. Беседа о явлениях природы зимой. Тема зимы в музыке.</p>	«Музыкальная табакерка» А.Лядов «Ритмическое лото» Е. Тиличевой «Шествие гномов» Э.Григ «Зимой» Р.Шуман
Пение	<p>Разучить новую песню патриотического характера. Исполнять песню энергично, выразительно. Четко пропеть текст.</p> <p>Знакомство с песней о музыканте. Уметь исполнять песню бодро, весело, во время вступать после проигрышей.</p>	«Ленинградские мальчишки» «Веселый музыкант»

Муз.- ритмические движения. Игры. Танцы.	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки Осваивать украинский плясовой шаг бегунец, основанный на быстрых, стремительных прыжках Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и не принужденности движений в соответствии с характером музыки Учить ребят передавать в движениях веселый характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм. Закрепить элементы русского танца. Исполнять танец задорно.	«Поезд» Е. Тиличевой укр. нар. «Гопак» у.н.м. «Котик и козлик» Е. Тиличевой Свободная пляска, русские плясовые мелодии «Машинист", польск. нар. мелодия, «Ищи» Т. Ломовой, знакомые игры, хороводы по усмотрению педагога или по желанию детей. «Самовар» Д. Тухманов
Творчество	Закрепить навык игры на металлофоне.	«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия
Развлечения	Знакомство с творчеством М.П.Мусоргского. Вечер памяти, посвященный Дню снятия блокады. Встреча с ветеранами.	«Картинки с выставки» «700 блокадных дней»
ФЕВРАЛЬ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	Знакомство с творчеством К.Сен-Санса. Услышать разный характер муз. произведений. Узнавать повадки животных через средства музыкальной выразительности.	«Карнавал животных» К.Сен-Санс: «Куры и петухи», «Кенгуру», «Птичка».

Пение	<p>Уметь исполнять песни разного характера. Четко пропевать текст.</p> <p>Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы.</p> <p>Учить исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова</p> <p>«Мамины глаза» Зарицкая,</p> <p>«Бабушка» С. Ранда,</p> <p>«Бабушкина сказка»</p>
Муз. ритмические движения. Игры. Танцы.	<p>Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук.</p> <p>Осваивать белорусский плясовой шаг с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы, темп быстрый (размер две четверти).</p> <p>Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей.</p> <p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Знакомить детей с элементами старинных танцев. и современных эстрадных танцев.</p>	<p>«Ветер и ветерок»</p> <p>(«Лендлер» Л. Бетховена)</p> <p>«Лявониха», "Бульба", бел. нар. мелодия</p> <p>Игра «Наша Армия» М. Красева,</p> <p>«Менуэт»</p> <p>Любая эстрадная песня энергичного характера,</p> <p>«Аргентинское танго»</p>
Творчество	Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнув обруч», укр. нар. мелодия
Развлечения	Развлечения, посвященные Дню защитника отечества и масленице. Знакомство с русскими традициями. Прививать чувство патриотизма.	«Наша армия самая сильная» «Широкая масленица»
МАРТ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

<p>Слушание -восприятие произведений -развитие слуха</p>	<p>Знакомство с жанром романса. Определить настроение музыки. Развивать восприятие музыки. Продолжать знакомить детей с шедеврами русской классической музыки. Услышать в музыке шум моря, надвигающейся шторм. Беседа о природных явлениях. Связь с живописью — рассмотреть картины Айвазовского с изображением моря. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различии звучания семи инструментов.</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза «Жаворонок» М. Глинка «Море» Н. Римского-Корсакова «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические, оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать дошкольников петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной. Уметь петь радостно, весело с движениями.</p>	<p>«Пришла весна» З.Левиной, «Спят деревья на опушке» М. Иорданскрго, «Лягушачий хор» А.Ермолов.</p>
<p>Муз.- ритмические движения. Игры. Танцы.</p>	<p>Продолжать развивать у детей навык различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить движениям вальса. Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения; развивать чувство партнера в плясках. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге. Учить внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий прыжок.</p>	<p>«Всадник» ("Смелый наездник» Р. Шумана) Музыка подбирается по усмотрению педагога «Полька с шарами»Т. Богинича Хоровод «Золотые ворота», чешская нар. мелодия «Кто скорей ударит в бубен» любая веселая мелодия</p>

Творчество	Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Работа над стихами к утреннику, отработать движения в песне.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко или «Наш оркестр» Е. Тиличевой, «Лягушачий хор» А. Ермолов
Развлечения	Развлечение на тему весны Утренник к 8 марта. Радость от совместных игр, танцев, выступления для мамы.	«Весна пришла» «Концерт для мамы»
АПРЕЛЬ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание восприятие произведений -развитие слуха	Продолжать знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш, с шедеврами мировой классической музыки. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо	«Подснежник» П.Чайковский, "Колыбельная» Д. Гершвин, «Менуэт» Ф.Гендель, «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова
Пение	Разучить новые песни разного характера. Уметь исполнять песни слаженно, легким полетным звуком, не форсируя голос.	«Три желания» А. Ермолов, «Прощальная» С. Ранда, «Песня про воспитателей» Г. Азаматова, «Первоклассник» А.Ермолов.
Муз.- ритмические движения. Игры. Танцы.	Совершенствовать умение детей передавать веселый танцевальный характер песни; самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную.	Хоровод игра «Жмурки» («Пойду ль, выйду ль я» р.н.м.) «Поймай рыбку», латв. нар. мелодия,

	<p>Побуждать дошкольников выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность.</p> <p>Разучить характерные танцы, уметь в танце передать заложенный образ, четко выполнять движения танца с предметами.</p>	<p>«Танец джентельменов», «Танец феи»</p>
Творчество	Уметь исполнять свою партию в оркестре, четко вступая.	«Мороженое» регтайм
Развлечения	<p>Развлечение ко дню космонавтики.</p> <p>Беседа об оркестре, музыкальных инструментах.</p>	<p>«Космические мелодии» «Чудесные рассказы феи ДОМИСОЛЬ»</p>
МАЙ		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание -восприятие произведений -развитие слуха</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства детей.</p> <p>Беседа о памятных датах нашей страны и города. Знакомство с шедеврами классической музыки и видом песни: гимн.</p>	<p>Песни, посвященные Дню Победы. «Гимн Великому городу» Р. Глиэр</p>
Пение	Учить исполнять песни разного характера. Уметь исполнять песню сольно и хором.	<p>«Шли солдаты на войну» И. Русских, «Катюша» М.Блантер «Белые ночи» С. Кожуховская, «Песня о Петербурге» А.Фролов, Повторение песен к выпускному празднику.</p>
Муз. ритмические движения. Игры. Танцы.	Повторять и закреплять полученные навыки.	«Фонтаны Петродворца» - авторский танец на тему А. Вивальди, повторение танцев к выпускному празднику
Творчество	Повторять и закреплять ранее полученные навыки.	Знакомый. музыкально-ритмический

Развлечения	Выпускной праздник. Праздник, посвященный Дню Победы. Встреча с ветеранами.	«До свидания, детский сад!» «День Победы»
ДЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД		
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание -восприятие произведений -развитие слуха	Знакомство с творчеством норвежского композитора. Услышать усиление динамики в музыке и спокойный песенный характер музыки. Эмоциональный отклик. Слышать разнохарактерные части музыки. Различать героев муз. произведения. Связь с литературой.	«Утро» Григ «3 чуда» Н.А. Римский-Корсаков,
Пение	Уметь сохранять дыхание и экономно Чистота интонации при пении звукоряда. Пение разными штрихами — плавно и отрывисто. Разучивание песни. Уметь четко вступать и заканчивать пение. Уметь четко произносить стих в стиле рэп.	«Лифт» - упражнение на дыхание. Пение звукоряда. «Зарядка» А.Ермолов «Трамвай» А. Варламов «Лето, ты какого цвета», «Радужная песенка»
Муз. ритмические движения. Игры. Танцы.	Ходьба вперед и назад (спиной). Уметь двигаться спиной вперед, ориентация в пространстве. Реагировать на смену частей музыки. Уметь выполнять движения по правилам. Закрепить навык игры, на бубне. Развивать ловкость. Вызвать чувство радости. Закрепить навык ходьбы топающим шагом, ускоряя и замедляя шаг в связи с темпом музыки. Разучить танец. Уметь выполнять движения: бег, «плывем», «летим». Четко реагировать на смену муз. частей. Доставить радость от совместного танца.	«Марш» Люли, «Игра с бубном» - любая быстрая веселая мелодия, «Поезд» Старокадомский, «Я от тебя убегу» -коммуникативный танец «Трудно так сидеть»

Творчество	Закрепить навык игры на бубне.	Игра на бубне в игре
Развлечения	Вызвать радость от совместного досуга Развитие культурного уровня ребенка. Продолжать знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Беседа о лете, о приметах лета, прослушивание музыкальных произведений на летнюю тематику.	Путешествие по Лукоморью» досуг, посвященный дню рождения А.С.Пушкина, «Вот оно, какое, наше лето!»

3.2. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей. Выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. Знакомство с молодыми специалистами. Беседа с воспитателями группы раннего возраста об адаптации детей.. Подготовка спектакля для детей «Огнехвостик» (разработка сценария, репетиция с педагогами)	Посещение родительского собрания Ознакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию детей, озвучить требования по внешнему виду детей на утренниках и занятиях. Информация для родителей на музыкальном стенде «Звуки осени».
Октябрь	Организация выставки рисунков «Наши педагоги» ко дню рождения детского сада №90. Индивидуальные консультации для воспитателей всех возрастных групп и воспитателей- исполнителей ролей по проведению утренников «Осенины». Семинар-практикум «Организация совместной деятельности педагога с детьми по музыкальному развитию» Беседа с воспитателями на тему проведения конкурса чтецов «Современные петербургские поэты», разработка положения конкурса, подготовка презентации.	Консультация для родителей «Утренник без стресса». Консультация по изготовлению костюмов для осенних утренников. Информация для родителей на музыкальном стенде «Музыкальные даты октября». Обсуждение с родителями детей-участников конкурса СПЧ-1 «Веселые нотки» о помощи в подготовке к

	Конкурс СПЧ-1 «Веселые нотки» на базе ГБДОУ №75 20.10	конкурсу.
Ноябрь	Педагогический совет №2 «Сюжетно-ролевая игра как условие успешной социализации ребенка-дошкольника» Организация выставки рисунков ко Дню матери «Мама и я» Беседа с воспитателями на тему подготовки семинара практикума «СРИ – совместная деятельность педагога с детьми», подготовка презентации, подбор муз. сопровождения	Консультации по изготовлению костюмов для новогодних утренников. Подготовка атрибутов к новогодним утренникам Информация для родителей на музыкальном стенде ко Дню матери.
Декабрь	Конкурс СПЧ-1 «Звучи, оркестр!» на базе ГБДОУ №76 Репетиции для воспитателей-исполнителей ролей на новогодних утренниках. Провести беседу с воспитателями всех возрастных групп «Роль воспитателя на детском празднике».	Просвещение родителей в музыкальном уголке «Тема зимы в классической музыке». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам «В гостях у деда Мороза»
Январь	Организация выставки детского рисунка ко дню снятия блокады Ленинграда. Подготовка музыкально-театрализованного представления ко дню снятия Блокады совместно с воспитателями старших и подготовительных групп. Конкурс СПЧ-1 «Сказка за сказкой» на базе детского сада №63. 31.01 Консультация для воспитателей группы — участника конкурса «Сказка за сказкой»	Просвещение родителей в музыкальном уголке ко дню снятия блокады «А музы не молчали». Помощь родителей в подготовке к выступлению на конкурсе «Сказка за сказкой» в изготовлении костюмов и декораций.
Февраль	Индивидуальные беседы с воспитателями всех возрастных групп по проведению утренников к 8 марта. Репетиция с воспитателями к утреннику к 8 марта. Проведение масленицы в разных группах. Организация выставки рисунков «Наша армия сильна!» Обсуждение с педагогами творческой группы сценарий проведения фестиваля «Музыкальный Петербург», работа с воспитателями-исполнителями ролей, выбор музыкального сопровождения. Подготовка и проведение кукольного спектакля (разработка сценария, репетиция с педагогами)	Оформление материала на музыкальном стенде "Песни нашей армии» ко Дню Защитника Отечества.
Март	Проведение утренников "Для мамочки любимой" Педсовет № 3 «Организация работы по развитию речи детей»	Обсуждение с родительским комитетом подготовительных групп даты проведения

	Конкурс СПЧ-1 «Музыкальный Петербург» на базе нашего детского сада	выпускных балов, решение вопросов по организации праздника.
Апрель	Организовать воспитателей старших групп для подготовки праздника ко Дню Победы. Обсуждение музыкального оформления и помощь воспитателям в проведении недели открытых дверей «В дружбе народов единство России».	Рекомендации родителям подготовительных групп по дальнейшему музыкальному образованию детей. Оформление материала на музыкальном стенде «Музыка и космос" ко Дню Космонавтики.
Май	Музыкально театрализованное представление ко Дню Победы. Подготовка номера с сотрудниками. Организовать воспитателей подготовительных для проведения выпускного праздника. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному празднику». Беседа о роли воспитателя на выпускном празднике. Обсуждение итогов по музыкальному воспитанию на педсовете №4 Конкурс СПЧ-1 «Битва хоров» на базе ГБДОУ №70	Помощь родителей в оформлении музыкального зала для выпускного праздника. Размещение информации для родителей в музыкальном уголке «Музыканты на войне». Консультация для родителей на тему «Внешний вид ребенка на выпускном празднике», «Внешний вид на музыкально-театрализованном празднике ко дню Победы»
Июль	Консультации для воспитателей на тему «Музыка на улице».	Просвещение родителей на тему «Музыкальное развитие ребенка в летний период». Список произведений для слушания детьми в летний период
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников, и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятия, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. Проводить консультации по оформлению музыкальных уголков в группах Давать рекомендации по слушанию музыки в повседневной жизни	Организовывать фото- и видеосъемки для оформления сайта детского сада. Оформление музыкального уголка Давать рекомендации по развитию музыкального слуха у детей. Консультировать по вопросам дальнейшего

	ребенка.	музыкального образования Беседовать об успехах детей в музыкальном развитии.
--	----------	---

3.3.КОМПЛЕКТ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
СЛУШАНИЕ	<p>1 И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» Авторская программа и методические рекомендации. - СПб.2008.</p> <p>2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы - СПб. 2008.</p> <p>3.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.</p> <p>4.ИКаплунова, И.Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы - СПб. 2008.</p> <p>5.О.П.Радынова «Природа и музыка» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г.</p> <p>6.О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г</p> <p>7. О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Программа Музыкальные шедевры» - Творческий центр «Сфера» 2014г.</p> <p>8.Сборники классической музыки: -П.И.Чайковский «Детский альбом» -Р. Шуман «Альбом для юношества» -Э. Григ «Пьесы для фортепиано» - «Любимые классические мелодии»</p> <p>9.Музыкальный центр</p> <p>10.Мультимедиапроектор</p> <p>11.Подборка рассказов и иллюстраций по музыке</p> <p>12.Папка детских рисунков «Музыкальные картинки»</p> <p>13. Иллюстрированная книга по слушанию «Мир музыкальных образов»</p> <p>14. Картотека музыкальных инструментов.</p> <p>15.Фонотека с записями классической музыки</p> <p>16.Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва, просвещение, 1986г;</p> <p>17.«Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», Москва, Гуманитарный издательский центр, 2001 г;</p> <p>18. Подборка журналов «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «справочник</p>

	<p>музыкального руководителя»;</p> <p>19.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г</p>
ПЕНИЕ	<p>1.И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. - Спб, 2008.</p> <p>2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы–СПб. 2008.</p> <p>3.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.</p> <p>4.И. Каплува, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы –СПб. 2008.</p> <p>5.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.</p> <p>6.Пианино</p> <p>7 .Песенные, сборники разных композиторов: В. Шаинский, Г.Струве, Д.Воскресенский и др, подборка сборщиков «Колокольчик»</p> <p>8.Фонотека с записями фонограмм современных детских песен</p> <p>9. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Гос.муз.изд., Москва,1962г;</p> <p>10. «Учите детей петь», составитель Т.М.Орлова, Москва, просвещение, 1988;</p> <p>11. «Детские забавы», Москва просвещение, 1991г.</p> <p>12.Л.С.Казанцева «Крошки-Ладошки», СПб. 2010г. 13.Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио), Спб, 1999г;</p> <p>14.М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду»,Ярославль, Академияразвития, 2006г;</p> <p>15.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г.</p>
МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<p>1. Комплект дисков Т. Сувориной «Танцевальная мозаика» - 4шт;</p> <p>2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.</p> <p>3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб. 2001.</p> <p>4. Картотека танцев</p> <p>5.И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки. СПб: изд-во «Композитор»,1999</p> <p>6.Сборники «Музыка и движение» (для детей 5-6лет, 6-7 лет) Москва, Просвещение, 1983г;</p> <p>7. «Утренняя гимнастика под музыку" Составители Иова Е.П, Иоффе А.Я., Москва, Просвещение, 1984г;</p> <p>8.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей», Музыкальная палитра, Спб, 2004г;</p>

	<p>9.Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», детство-пресс, СПб, 1999г;</p> <p>10. Фонограммы на CD и других носителях.</p> <p>11. Диски с районного фестиваля Журавушка» - 2шт.</p> <p>12. Атрибуты для муз.-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мечи богатырей 12шт, -искусственные цветы — 28 шт, -волшебные палочки— 14 -ленты — 44 шт, -ленты-фонтаны — 20 шт, -султанчики разноцветные - 60 штук -корзиночки — 4 штук, -снежинки — 24тук. <p>13.Костюмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -плаши- крылья Жар.птицы— 10 штук, -головной убор Жар птицы — 10 штук, -костюм снеговика — 6 штук, -маски инопланетянина— 12 штук, -шлем космонавта — 1 штука, -шляпа джентльмена — 8 штук, -шапочки- подснежники — 6 штук, -рожки инопланетянина— 12 штук, -головной убор с пером — 12 штук. -рубачи в р.н.стиле -10 штук - сарафаны - 12 штук - кокошники - 6 штук -военная форма — 6 штук <p>14.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>
--	---

<p>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</p>	<p>1. С. Бублей «Детский оркестр» - учебное пособие 2. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» 3. Д.А. Рытов «Домашний оркестр для веселого праздника» Академия развития, Ярославль, 2007г. Детские музыкальные инструменты: - Металлофоны, - Ксилофоны - Бубны - Маракасы деревянные - Бубенцы - Барабаны - Треугольники - Ложки - Трещотки - Коробочка 4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, Мозаика-синтез,</p>
--	---